

Concerto d'organo "itinerante"

in occasione della Festa della Madonna del Rosario

organizzato da Parrocchia San Pietro Apostolo con il contributo e il patrocinio del Comune di Chignolo d'Isola

Organista: M° FABRIZIO VANONCINI

SANTUARIO (organo Walcker 1964 opus 4747)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)
(nel 400° anniversario della morte)

Praeludium

Es spricht der Unweisen Mund wohl
(La bocca poco saggia Dio confessa)

Wie nach einem Wasserquelle
(Come il cervo cerca una fonte d'acqua)

Fantasia

Giacomo Mezzalana (1959)

È l'ora che pia (3 variazioni)

CHIESA PARROCCHIALE (organo Giacomo Locatelli 1886 opus 73)

Francisco Correa de Arauxo (1575-1654)

Canto Llano de Inmaculada Concepción
(tema e tre variazioni)

Pedro de Araujo (1640 - 1705)

Batalha de 6° Tom

Giovanni Battista Mastini (1700 - 1771)
(nel 250° anniversario della morte)

Sonata

Niccolò Moretti (1764 - 1821)
(nel 200° anniversario della morte)

Suonata ad uso Sinfonia

Girolamo Barbieri (1808 - 1871)
(nel 150° anniversario della morte)

Sinfonia coll'imitazione di una musica militare

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)
(nel 160° anniversario della nascita)

Ave Maria op. 104 n. 2

Giovanni Walter Zaramella (1932 - 2016)
(nel 5° anniversario della morte)

da "I 15 Misteri del Rosario"

L'Annunciazione

La Visitazione

La Natività

La Presentazione

Il Ritrovamento



Fabrizio Vanoncini, formatosi principalmente con il maestro G.W. Zaramella, nei Conservatori di Bergamo e Brescia, è diplomato in Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro.

La sua preparazione comprende inoltre studi di Clavicembalo con Fabiano e di interpretazione ed improvvisazione con i maestri Finotti, Flury e Pincemaille.

E' stato esecutore in varie rassegne concertistiche in Italia, Svizzera, Germania, Repubblica Ceca e nella Città del Vaticano, operando con numerosi gruppi strumentali e vocali professionisti italiani ed esteri; la produzione verso il pubblico ha compreso l'inaugurazione del ripristino di pregevoli organi storici: Vilminore di Scalve, Lurano, Cassiglio, Fara Gera d'Adda, Carobbio degli Angeli e S. Lorenzo Maggiore a Milano.

Nella città di Bergamo ha collaborato per due decenni alle attività liturgiche e concertistiche nella basilica di S. Maria Maggiore, ha partecipato più volte al Festival Bergamoscienza con lezioni teorico-pratiche sull'organaria ed al Festival Organistico Internazionale quale improvvisatore durante il Donizetti Night.

Appassionato studioso, ha condotto varie ricerche d'archivio e redatto alcune relazioni tecniche per i restauri degli organi.

Nella bergamasca ha istruito e diretto stabilmente le corali di Mozzanica (10 anni), Romano di Lombardia (8 anni), realizzando sia programmi liturgici sia culturali, e della Congregazione Sacra Famiglia di Martinengo (4 anni).

Dal 2011 è direttore del coro Polifonici Gogis Alta Valle Brembana e dal 2018 della Schola Cantorum "G.B. Cattaneo" di Treviglio.

Ha insegnato in più scuole di musica e nei bienni di Direzione di Coro e di Esercitazioni Corali del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra; ora è docente nella Scuola Secondaria di Primo Grado del Centro Salesiano Don Bosco e nei Corsi per Animatori Liturgico Musicali "Te Laudamus" della diocesi di Milano.

E' autore di composizioni organistiche e corali. Dal 2019 presiede la Commissione Artistica dell'Unione Società Corali Italiane, sezione di Bergamo.