



Associazione non lucrativa

Promoisola

21^a
Edizione

Rassegna Organistica dell'Isola Bergamasca

3*10*17*24 Settembre e 1 Ottobre 2022, ore 21

In collaborazione con i Comuni, il Seminario P.I.M.E. e le Parrocchie di



Chignolo d'Isola



Filago



Suisio



Sotto il Monte Giovanni XXIII



Ponte S. Pietro

Sabato 3 settembre 2022

CHIGNOLO D'ISOLA

CHIESA PARROCCHIALE DI
S. PIETRO APOSTOLO

EMANUELE CARLO VIANELLI organo

Organo Giacomo Locatelli 1886 op. 73

Sabato 10 settembre 2022

FILAGO

CHIESA PARROCCHIALE DI
S. MARIA ASSUNTA E S. ROCCO

PAOLA TALAMINI organo

Organo Adeodato Bossi 1842

Sabato 17 settembre 2022

SUISIO

CHIESA PARROCCHIALE DI
S. ANDREA APOSTOLO

DENISE FAGIANI flauto

MARCO MAZZOLENI violino

don UGO PATTI organo

Organo Giovanni Giudici 1856

Sabato 24 settembre 2022

**SOTTO IL MONTE
GIOVANNI XXIII**

CHIESA DEL SEMINARIO P.I.M.E.

RICHARD GOWERS organo

(In collaborazione con

"International Organ Concert Series - Organo Lewis")

Organo Thomas Christopher Lewis 1911

Sabato 1 ottobre 2022

LOCATE DI PONTE S. PIETRO

CHIESA PARROCCHIALE DI
S. ANTONINO MARTIRE

MATTEO FAGIANI tromba

DANIELE RONCELLI tromba

GIOVANNI CAPELLI trombone

ANDREA TESTA trombone

GIANLUCA MAVER organo

Organo Luigi Balicco Bossi 1900

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

DIREZIONE ARTISTICA **STEFANO BERTULETTI**

*Si ricorda che, nel caso di aggravamento della situazione sanitaria attuale,
potrebbero rendersi necessari l'uso della mascherina e il distanziamento sociale*

Via Legionari di Polonia, 5 - 24036 Ponte San Pietro - Tel. 334.17.11.234

promoisola@isolabergamasca.com - www.isolabergamasca.org





Dopo la pausa di un anno per la pandemia e per difficoltà organizzative a reperire le sedi dei concerti, torna la *Rassegna Organistica dell'Isola Bergamasca* pronta a tagliare il suo ventunesimo traguardo e a candidarsi come uno degli eventi culturali più longevi dell'Isola Bergamasca.

Un merito, questo, ma anche un impegno oneroso che anche quest'anno abbiamo assolto grazie al Direttore Artistico, M^o Stefano Bertuletti, che continua ad innovare nel solco del tracciato sin qui realizzato.

INNOVARE è un obbligo, una necessità per non appiattirsi sui risultati conseguiti, ma offrire spunti sempre diversi e allettanti al nostro pubblico che con gli anni è diventato giustamente più esigente e aperto a nuove esperienze musicali: come le trascrizioni per organo di note composizioni per orchestra o l'affiancamento al Re degli strumenti di vari e generosi "collaboratori" con i quali misurarsi e collaborare.

Innovare e ARRICCHIRE l'offerta musicale, raccordandoci con analoghe esperienze del nostro Territorio che la dicono lunga sulla capacità dell'Isola Bergamasca di suscitare eventi di prestigio in una situazione che non è senz'altro delle più invitanti e favorevoli: mi riferisco all'*International Organ Concert Series* e alla collaborazione offertaci dal suo promotore Fabio Amigoni che ringrazio sentitamente.

Accanto alle recenti novità la Rassegna non perde di vista la CONTINUITÀ con le motivazioni per le quali è nata e i fattori che l'hanno fatta crescere ed apprezzare: gli *Organi* storici dell'Isola che, a rotazione, ne diventano i protagonisti, ricordandoci che sono un "importante lascito" del passato che dobbiamo continuare a tenere "vivi e operativi"; gli *Organisti*, scelti dal Direttore Artistico "su misura" per lo strumento con il quale dovranno interagire; i *Programmi*, sempre attenti a dosare la notorietà con l'impegno a far conoscere nuovi autori e nuove sensibilità musicali, frutto del periodo storico e dell'ingegno dei compositori.

Organi, Organisti, Programmi, sono come dei "fiori" che hanno bisogno di un "terreno" fertile per crescere: il nostro Territorio.

I nostri Parroci: disponibili ed orgogliosi nell'ospitare i vari appuntamenti. Le Amministrazioni Comunali: co-protagoniste dell'organizzazione, vedono negli eventi di cui si compone la Rassegna delle opportunità culturali importanti e imperdibili, da proporre innanzitutto ai loro Cittadini.

Questa edizione toccherà le località di Chignolo, Filago, Suisio, Sotto il Monte e Locate di Ponte San Pietro.

Abbiamo accennato ai Parroci: ben volentieri salutiamo Don Dante Cortinovis che lascia la comunità di Chignolo per aver raggiunto il traguardo della pensione e Don Ferruccio Garghentini che lascia la comunità di Filago per continuare il suo ministero sacerdotale a Gandino. In questi anni Li abbiamo incrociati più di una volta e Li vogliamo ringraziare per la loro cordialità e disponibilità.

L'edizione 2022 della Rassegna vedrà un "assente" o, meglio, un "diversamente presente": sto parlando di Franco Rocchi, appassionatissimo di organo, che ci ha lasciati nello scorso mese di gennaio. Era fra i primi ad arrivare ad ogni nostro concerto. Posizionava la sua attrezzatura per la registrazione e ci consegnava il "ricordo" di ogni serata. Grazie, Franco, per il prezioso servizio che hai reso alla Rassegna, con generosità e competenza. Servizio che andrà continuato, perché documentare un evento culturale è lo strumento più efficace per dargli un futuro, mettendolo a disposizione anche per scopi di studio.

A questi ringraziamenti "speciali" si aggiungono quelli per i rimanenti Parroci e Amministratori coinvolti in questa Rassegna.

Grazie anche agli Accordatori che si prendono cura del "loro" organo in modo non solo competente, ma anche amorevole!

Grazie anche alla famiglia Ambrosioni di Chignolo per il servizio, altrettanto prezioso, della ripresa video dalla consolle: un'opportunità graditissima dal pubblico, un valore aggiunto all'ascolto.

Benvenuti agli Artisti di questa edizione della Rassegna.

Grazie per aver accolto l'invito del M° Bertuletti che è stato anche il mio invito.

Ogni anno la Rassegna si costruisce intorno a Voi. Dalle vostre diverse esperienze e sensibilità musicali, per rimanere nel tema dei fiori, nasce il "bouquet" che possiamo offrire ad ogni partecipante.

Ne siamo giustamente orgogliosi. E ben volentieri ne condividiamo la soddisfazione con ognuno di Voi.

Silvano Ravasio
Presidente Promolsola



Ritorna quest'anno, dopo una pausa dettata dalla tristemente nota situazione sanitaria che ha indotto ad un atteggiamento prudente molte delle Amministrazioni Comunali del nostro territorio da sempre attente e disponibili a questa manifestazione, la *Rassegna Organistica dell'Isola Bergamasca* giunta al traguardo della sua XXI stagione.

Come sempre è d'obbligo rinnovare tutta la nostra gratitudine all'*Associazione Promolola* per il regolare sostegno che da tempo assicura finanziando questa consolidata e apprezzata manifestazione e per aver voluto mantenere, analogamente alla passata edizione dove però costituivano un'eccezione, i *cinque* appuntamenti in cartellone, andando così incontro a quel desiderio di "ritorno alla normalità" e di "voglia di cultura" che contraddistingue il momento attuale.

Similmente alle ultime due edizioni, nell'ampliamento di questa offerta ci siamo avvalsi della collaborazione di Fabio Amigoni, appassionato e profondo conoscitore in particolare di quanto avviene nel mondo organistico anglosassone, nonché promotore della "*International Organ concert Series*" che regolarmente si tiene alla consolle dell'organo inglese *T.C. Lewis* della Chiesa del Seminario del P.I.M.E. di Sotto il Monte, strumento da lui fortemente voluto. Grazie alle sue competenze e conoscenze il già ragguardevole panorama della nostra Rassegna si arricchisce di un ulteriore tassello di qualità.

Frutto di questa cooperazione sarà la presenza, per il quarto appuntamento del mese di settembre, del talentuoso organista britannico Richard Gowers, una delle punte di diamante tra gli organisti inglesi di ultima generazione. Questo giovane artista avrà modo di allietarci con un programma incentrato sul confronto tra autori d'oltremontagna e francesi (tra cui spicca la celebre, quanto poco eseguita alle nostre latitudini, *Sonata op. 28* di Edward Elgar), vissuti tra il XIX e il XX secolo. Degno di nota, nel programma, anche il doveroso omaggio alla figura di Cesar Franck, padre del *sinfonismo organistico*, del quale ricorre quest'anno il secondo centenario della nascita. Interessante nella programmazione musicale della Rassegna sarà poi ascoltare l'esecuzione dello stesso pezzo di Cesar Franck - la *Prrière Op. 20* - già in programma a Sotto il Monte, nell'interpretazione offerta da Emanuele Carlo Vianelli, organista del Duomo di Milano, sul pregevole strumento di Chignolo d'Isola al cui pionieristico artefice - Giacomo Locatelli Junior - va dato il merito di aver cercato di avvicinare l'organaria italiana del XIX secolo ai modelli europei senza rinnezarne le caratteristiche.

Oltre a questi due strumenti gli altri tre utilizzati in questa edizione sono manufatti con caratteristiche tipicamente ottocentesche, fulgidi esempi di quella *tradizione* che ha influenzato, per quasi due secoli, la storia dell'arte organaria non solo italiana. Alla Bottega Bossi appartengono sia lo strumento di Filago, opera di Adeodato Bossi, sia quello di Locate di Ponte San Pietro, costruito dal nipote Luigi Balicco Bossi, ultimo esponente della celebre dinastia di organari bergamaschi.

Il pregevole organo della Parrocchiale di Suisio, un Giovanni Giudici del 1856, appare invece più vicino, benché non vi siano tra di loro sostanziali differenze, alla concezione serassiana. Ricordiamo, infatti, che questo organaro diede inizio ad un'attività in proprio dopo gli anni di apprendistato alle dipendenze della più nota tra le botteghe organarie bergamasche.

Attenti, come sempre, nella programmazione del cartellone di ogni edizione alle *novità*, quest'anno abbiamo provato ad accostare al re degli strumenti la presenza, prima volta nel percorso artistico della nostra manifestazione, di una formazione cameristica costituita da violino e flauto traverso. Con la performance del *Bergamo Minuo Ensemble*, nella settecentesca Parrocchiale di Suisio, avremo modo di scoprire l'organo in chiave *concertante*, attraverso un fitto *dialogo* con gli altri strumenti, in un programma che prevede pagine che vanno dal *Barocco*, del bergamasco Pietro Antonio Locatelli, al *Classicismo* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Altra novità degna di nota, tutta all'insegna dell'*arte della trascrizione*, è rappresentata, a Filago, dall'esecuzione delle celeberrime *Stagioni* vivaldiane in una versione per organo solo, nell'adattamento realizzato da Paola Talamini, organista titolare della *Basilica della Salute* a Venezia. L'organista veneziana concluderà la sua performance proponendo, sempre attraverso sue trascrizioni, tre *Sinfonie d'opera* di Johann Simon Mayr, ricordato per aver avviato a Bergamo con le *Lezioni Caritatevoli di Musica* un'importante e per l'epoca innovativa esperienza didattica, il cui "prodotto" più straordinario è rappresentato dalla personalità di Gaetano Donizetti.

Infine, dopo l'apprezzata esibizione della scorsa edizione, una piacevole conferma è costituita dal ritorno del *FantaBrass Quartet* che, unitamente all'organista Gianluca Maver, avrà il compito di chiudere in bellezza questa XXI edizione proponendo nella chiesa di Sant'Antonino a Locate un'ora di piacevole musica attraverso un variegato programma arricchito dalla presenza di pagine celebri e meno celebri di autori come Padre Davide da Bergamo, Eugène Gigout e Camille Saint-Saëns adattate a questo collaudato ensemble formato, ci piace ricordarlo ancora una volta, da strumentisti bergamaschi per nascita e formazione musicale, così come da musicisti della nostra provincia risulta costituito anche il *Bergamo Minuo Ensemble*.

Stefano Bertuletti
Direttore Artistico della Rassegna

STEFANO BERTULETTI si forma musicalmente presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "S. Cecilia" di Bergamo dove studia pianoforte e, successivamente, organo.

Si diploma, quindi, brillantemente in Organo e Composizione Organistica presso il Civico Istituto Musicale "Gaetano Donizetti" della stessa città.

Frequenta in seguito corsi e seminari d'interpretazione organistica con docenti quali H. Vogel, A. Marcon, L.F. Tagliavini, R. Jaud, J.L.G. Uriol, B. Leighton e C. Stenbridge.

Svolge attività concertistica sia in veste di solista che di collaboratore di gruppi vocali e strumentali. Come solista si è esibito nell'ambito di importanti manifestazioni organistiche in Italia, in Europa e negli U.S.A.

Interessato alla salvaguardia ed alla tutela del patrimonio organario, ha curato saggi di natura organaria in occasione di restauri e ha contribuito alla schedatura degli strumenti storici della Bergamasca promossa dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, sotto l'egida della Provincia di Bergamo, all'interno del "Progetto Finalizzato Beni Culturali" (anni 1997-2002) dello stesso C.N.R. Ha inoltre *redatto il libretto "L'ORGANO GIUDICI E COMPAGNO 1859, La storia, il restauro"* per la presentazione dei restauri dello strumento della Chiesa parrocchiale di Medolago e il volume *"Organi e Organari dell'Isola Bergamasca"* su incarico dell'Associazione culturale Promolsola.

Organista presso la Chiesa Parrocchiale del S. Cuore in Bonate Sotto (Bg), è attivo anche come compositore. Sue creazioni per organo solo e per coro con accompagnamento d'organo (queste ultime prevalentemente liturgiche) sono state pubblicate dalle case musicali: *Edizioni Carrara* di Bergamo, *Rugginenti* di Milano, *Armelin* di Padova, *Delatour France* di Sampzon, *Dr. J. Butz-Musikverlag* di Bonn e *Bayard-Nizet* di Stavelot (Belgio). Sue composizioni sono state incise da Martin Setchell e Ivan Ronda ed eseguite in festival e concerti da organisti italiani e stranieri come Alessandro Bianchi, Juan Paradell Solè, Marie-Agnès Grall-Menet, Hans Uwe Hielscher, Ivan Ronda, Gereon Krahforst, Martin Setchell e dal compianto Massimo Nosetti.

FRANCO ROCCHI



È la prima Rassegna senza di lui: il primo ad arrivare e quasi sempre l'ultimo a guadagnare la via di casa.

Per anni Direttore della Corale e Organista della Parrocchia di Bonate Sotto (nella foto è alla consolle del suo organo), ha accompagnato anche le funzioni religiose presso l'Abbazia di Fontanella, legato da amicizia con Padre David Maria Turollo.

L'organo era una parte importante, irrinunciabile, della sua vita. Ne possedeva uno anche nella sua abitazione, con numerosi spartiti (il repertorio sacro era quello prediletto) e registrazioni, al punto da farla sembrare... l'aula di un conservatorio.

È stato da subito con noi e ha seguito questa Rassegna compiaciuto che l'Isola Bergamasca dedicasse alla musica d'organo e ai suoi preziosi strumenti un'attenzione così particolare e, per di più, sotto la guida del M^o Bertuletti che stimava moltissimo.

Ci mancherà. Non ci sembrerà vero di non vederlo più nella sua postazione, sotto e di fronte all'organo, intento a registrare con capacità invidiabili, veramente professionali.

Grazie Franco!

PROGRAMMA DELLA RASSEGNA

Sabato 3 settembre 2022, ore 21

CHIGNOLO D'ISOLA

CHIESA PARROCCHIALE DI S. PIETRO APOSTOLO

EMANUELE CARLO VIANELLI

Sabato 10 settembre 2022, ore 21

FILAGO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARIA ASSUNTA E S. ROCCO

PAOLA TALAMINI

Sabato 17 settembre 2022, ore 21

SUISIO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. ANDREA APOSTOLO

BERGAMO MINUO ENSEMBLE

Sabato 24 settembre 2022, ore 21

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

CHIESA DEL SEMINARIO P.I.M.E.

RICHARD GOWERS

(In collaborazione con "International Organ Concert Series - Organo Lewis")

Sabato 1 ottobre 2022

LOCATE DI PONTE S. PIETRO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. ANTONINO MARTIRE

FANTABRASS QUARTET; GIANLUCA MAVER

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

CHIGNOLO D'ISOLA
Chiesa Parrocchiale di S. Pietro Apostolo
3 settembre 2022, ore 21

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
- Fantasia "Pièce d'Orgue" in Sol maggiore BWV 572
(*Très vite*ment - Grave - Lentement)

CÉSAR AUGUSTE FRANCK (1822-1890)
- Prière op. 20

MARCO ENRICO BOSSI (1861-1925)
- Entrée Pontificale op. 104 n. 1
- Elevation op. 94 n. 1
- Inno di Gloria op. 76/a
- Preghiera "Fatemi la grazia"
- Grand Choeur op. 97 n. 3

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)
- Troisième Sonate en Do mineur op. 56
(*Prélude* - Molto Adagio - Fugue)

EMANUELE CARLO VIANELLI organo

EMANUELE CARLO VIANELLI



Milanese, cresciuto alla scuola del padre Lavinio, di Romana Grego (pianoforte) e di Enzo Corti (organo e composizione organistica), compiuti gli studi presso la Civica Scuola di Musica di Milano e il Conservatorio “Lucio Campiani” di Mantova, si è in seguito perfezionato presso il CNSM di Ginevra, sotto la guida di Lionel Rogg.

Vincitore ai *concorsi organistici nazionali* di Cagliari (1986) e Noale (1987/88) ha parimenti seguito svariati corsi di perfezionamento con docenti quali

Harald Vogel, André Isoir, Michael Radulescu e Carlo Stella, approfondendo particolarmente - dal 1985 al 1990 - il repertorio bachiano con Wilhelm Krumbach e la letteratura romantica e contemporanea con Arturo Sacchetti.

Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa ed è titolare delle cattedre di Organo e di Teoria e Lettura musicale presso il Civico Liceo Musicale “*Riccardo Malipiero*” di Varese, oltre che maestro collaboratore presso la “*Scuola dei Fanciulli Cantori*” della Cappella Musicale del Duomo di Milano. Ha inciso per le etichette Carrara, Motette e B.A.M., operando nel contempo anche come direttore, compositore e pubblicitista.

In qualità di docente ospite, in particolare presso i *Conservatori* di Bologna e Cagliari, ha tenuto svariate masterclass sull’interpretazione della letteratura organistica romantica e del ‘900.

Già vice organista del Duomo di Milano dal 1998 al 2004, dal Gennaio 2005 è titolare ai grandi organi dell’insigne Cattedrale milanese.

Risonanza mondiale ha avuto la sua collaborazione con Andrea Bocelli il giorno di Pasqua 2020 per la realizzazione del concerto *Music for Hope* in diretta streaming dal Duomo di Milano, ritenuto dalla testata americana *Variety* il “più importante evento culturale durante la pandemia di COVID 19”.

CHIGNOLO D'ISOLA

Chiesa Parrocchiale di
S. Pietro Apostolo

Organo Giacomo Locatelli 1886
op. 73

Elenco registri

Grand'Organo e Pedale

19. Vuota (ex - Campanelli)
20. Cornetta Soprani
21. Corni da Caccia 16' Soprani
22. Controfagotto 16' Bassi
23. Tromba Militare 16' Soprani
24. Fagotto 8' Bassi
25. Tromba 8' Soprani
26. Clarone 4' Bassi
27. Corno Inglese 16' Soprani
28. Viola 4' Bassi
29. Flutta 8' Soprani
30. Flauto 4' Soprani
31. Ottavino 2' Soprani
32. Voce Umana Soprani (8 p.)
33. Timballi (*da Fa 1, ai pedali*)
34. Bombarde 16 p. (*ai pedali*)
35. Tromboni 8 p. (*ai pedali*)
36. Terza Mano

Organo Eco

37. Tremolo (pomello estraibile)
38. Principale Bassi 8 p.
39. Principale Soprani 8 p.
40. Ottava Bassi 4 p.
41. Ottava Soprani 4 p.
42. Quintadecima
43. Due di Ripieno (XIX - XXII)



1. Principale Bassi 16 p.
2. Principale Soprani 16 p.
3. Principale Bassi 8 p. (I°)
4. Principale Soprani 8 p. (I°)
5. Principale Bassi 8 p. (II°)
6. Principale Soprani 8 p. (II°)
7. Ottava Bassi 4 p.
8. Ottava Soprani 4 p.
9. Ottava 4 p. II° (intera)
10. Duodecima
11. Quintadecima
12. Due di Ripieno (XIX - XXII)
13. Due di Ripieno (XXVI - XXIX)
14. Quattro di Ripieno
15. Contrabassi 16 p.
(+ rinforzi ai pedali)
16. Subbasso 16 p. (*ai pedali*)
17. Unione Tastiere
18. Tasto al Pedale
44. Violoncello 8' Bassi
45. Oboe 8' Soprani
46. Voce Celeste 8' Bassi
47. Flauto Polacco 8' Soprani
48. Voce Celeste 8' Soprani
49. Voci Corali 16' Soprani

Tastiere

Due tastiere di 58 tasti (Do 1 - La 5) collocate "a finestra"; corrispondono, la superiore al Grand'Organo e l'inferiore all'Organo Eco.

Divisione Bassi e Soprani: Si 2 e Do 3.

Pedaliere

Piana - orizzontale, con tasti paralleli lunghi di 24 note (Do 1 - Si 2). Estensione reale di 12 note (Do 1 - Si 1).

Comandi accessori

1. Tasto al pedale
2. Unione tastiere
3. Terza mano
4. Fagotto 8' B. e Tromba 8' S.
5. Ottavino 2' S.
6. Ance G.O. e Ped.
7. Staffa Espressione O. E.
8. Tiratutti Ripieno G. O.
9. Combinazione Libera "alla lombarda" G. O.
10. Tiratutti Ripieno O. E.

Trasmissione interamente meccanica.

Temperamento equabile.

Corista La 3 alla frequenza campione di 449 Hz, rilevata con temperatura di 27° C e con umidità del 45 %.

Pressione 52 mm. in colonna d'acqua.

FILAGO

Chiesa Parrocchiale di S. Maria Assunta e S. Rocco

10 settembre 2022, ore 21

Programma

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

LE QUATTRO STAGIONI all'organo:

- Concerto per violino, archi e b.c. in Mi maggiore
RV 269 "La primavera"
(*Allegro - Largo - Allegro*)
- Concerto per violino, archi e b.c. in Sol minore
RV 315 "L'Estate"
(*Allegro non molto - Adagio - Presto*)
- Concerto per violino, archi e b.c. in Fa maggiore
RV 293 "L'Autunno"
(*Allegro - Adagio molto - Allegro*)
- Concerto per violino, archi e b.c. in Fa Minore
RV 2697 "L'Inverno"
(*Allegro non molto - Largo - Allegro*)
(da *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*, Opus 8)
Trascrizioni per organo di Paola Talamini

GIOVANNI SIMONE MAYR (1763-1845)

- Sinfonia dall'Oratorio "Tobiae Matrimonium"
(*Largo - Allegro*)
 - Sinfonia nell'opera "Lodoiska",
ridotta per Forte-Piano dal Sig.re Maestro Giuseppe Poffa
(*Maestoso piuttosto lento - Allegro con spirito - Andantino*
Polacco non lento - Allegro spiritoso)
- Sinfonia nell'Elisa ridotta per Forte-piano dal Sig.re Giuseppe Poffa
(*Largo - Allegro*)

PAOLA TALAMINI organo

Sonetti dimostrativi sopra i concerti delle Quattro Stagioni

Concerto n. 1 in Mi maggiore “La Primavera”

(Allegro) Giunt' è la Primavera e festosetti
La Salutàn gl' Augei con lieto canto,
E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti
Con dolce mormorio Scorròno intanto:
Vengon' coprendo l'aer di nero amanto
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti
Indi tacendo questi, gl' Augelletti;
di nuovo al lor canoro incanto:

(Largo) E quindi sul fiorito ameno prato
Al caro mormorio di fronde e piante
Dorme 'l Caprar col fido can' à lato.

(Allegro) Di pastoral Zampogna al suon festante
Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato
Di primavera all' apparir brillante.

Concerto n. 2 in sol minore “L'Estate”

(Allegro non molto) Sotto dura stagion dal sole accesa
Languè l'huom, languè 'l gregge, ed arde 'l pino,
Scioglie il cucco la voce, e tosto intesa
Canta la tortorella e 'l gardellino.
Zeffiro dolce spira, ma contesa
Muove Borea improvviso al suo vicino;
E piange il Pastorel, perché sospesa
Teme fiera borasca, e 'l suo destino;

(Adagio) Toglie alle membra lasse il suo riposo
Il timore de' lampi, e tuoni fieri
E de mosche, e mosconi il stuol furioso:

(Presto) Ah che pur troppo i suoi timor sono veri
Tuona e fulmina il cielo grandinoso
Tronca il capo alle spiche e a' grani alteri.

Concerto n. 3 in Fa maggiore “L’Autunno”

- (Allegro)* Celebra il Vilanel con balli e Canti
Del felice raccolto il bel piacere
E del liquor di Bacco accesi tanti
Finiscono col Sonno il lor godere
- (Adagio molto)* Fa’ ch’ ogn’ uno tralasci e balli e canti
L’ aria che temperata dà piacere,
E la Staggion ch’ invita tanti e tanti
D’ un dolcissimo sonno al ben godere.
- (Allegro)* I cacciator alla nov’alba à caccia
Con corni, Schioppi, e cani escono fuore
Fugge la belva, e Seguono la traccia;
Già Sbigottita, e lassa al gran rumore
De’ Schioppi e cani, ferita minaccia
Languida di fuggir, mà oppressa muore.

Concerto n. 4 in fa minore “L’Inverno”

- (Allegro non molto)* Agghiacciato tremar tra nevi algenti
Al Severo Spirar d’ orrido Vento,
Correr battendo i piedi ogni momento;
E pel Soverchio gel batter i denti;
- (Largo)* Passar al foco i dì quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento
- (Allegro)* Caminar Sopra il ghiaccio, e a passo lento
Per timor di cader girsene intenti;
Gir forte Sdruzziolar, cader a terra
Di nuovo ir Sopra ‘l ghiaccio e correr forte
Sin ch’ il ghiaccio si rompe, e si disserra;
Sentir uscir dalle ferrate porte
Scirocco, Borea, e tutti i Venti in guerra
Quest’ è ‘l verno, ma tal, che gioja apporta.

PAOLA TALAMINI



Organista della Basilica della Salute di Venezia è titolare dello storico organo *Francesco Dacci 1782-83* per il quale ha trascritto un ampio repertorio di musica del Settecento, comprendente le principali raccolte violinistiche di Antonio Vivaldi, di cui ha avuto ampia esperienza in veste di continuista in numerose formazioni cameristiche quali *“Le Putte di Vivaldi”* (rievocazione storica delle celebri “allieve” del Prete Rosso all’Ospedale della Pietà).

Già organista della *St. George’s Anglican Church* di Venezia, si è diplomata in organo e composizione organistica al conservatorio di Milano nella classe di Ivana Valotti per poi conseguire la laurea specialistica presso il *Conservatorio “Benedetto Marcello”* di Venezia, dove aveva precedentemente compiuto gli studi di pianoforte con Anna Colonna Romano dedicandosi al repertorio cameristico e svolgendo intensa attività concertistica e di accompagnatrice di cantanti e complessi vocali, dai corsi di Musica Antica dell’*Associazione Clavicembalistica Italiana* al coro di voci bianche per il teatro *“La Fenice”* di Venezia, collaborando con solisti e formazioni dal duo pianistico agli ensemble barocchi con strumenti originali.

Diplomata in clavicembalo al conservatorio *“Giuseppe Verdi”* di Milano, ha conseguito il magistero in canto gregoriano al *Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra* di Milano e il diploma di specializzazione liturgico-musicale dell’*Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana*. Collabora con l’*Ufficio Liturgico Diocesano* in qualità di docente della *Scuola Diocesana di Musica Sacra*.

Ha curato e pubblicato opere per tastiera e musica vocale degli archivi veneziani per le *Edizioni Carrara*, la *Società “Simon Mayr”* di Ingolstadt, il *Levante Libreria Editrice*, *Marcianum Press*, *Ut Orpheus* e *Schott* (la trascrizione di un concerto di Vivaldi - Guillou).

Svolge attività concertistica in Italia e all’estero con partecipazioni ad importanti rassegne organistiche in Italia e all’estero. I suoi *“Vesperi d’organo”* che, sul modello della tradizione mitteleuropea, assicurano l’esecuzione ininterrotta ordinaria e straordinaria della musica d’organo, hanno reso il *“Dacci”* della Salute non solo uno strumento a servizio dell’uso turistico della città di Venezia ma un elemento qualificante della storia e della tradizione musicale e liturgica veneziana, un fattore di vivezza dell’arte e della fede.

FILAGO

Chiesa Parrocchiale di
S. Maria Assunta e S. Rocco

Organo Adeodato Bossi 1842



Elenco registri

- | | |
|--|--|
| 13. Campanelli (Do3-Do5) | 1. Principale 8' I° bassi |
| 14. Cornetto soprani (2 file) | 2. Principale 8' I° soprani |
| 15. Flauto in XII soprani | 3. Principale 8' II° bassi |
| 16. Fagotto 8' bassi | 4. Principale 8' II° soprani |
| 17. Violoncello bassi 4' | 5. Ottava bassi |
| 18. Obboè soprani 8' | 6. Ottava soprani |
| 19. Corno Inglese soprani 16' | 7. Quintadecima |
| 20. Flutta soprani 8' | 8. Decimanona |
| 21. Viola bassi 4' | 9. Vigesimaseconda |
| 22. Ottavino soprani 2' | 10. Vigesimasesta e nona |
| 23. Voce Umana soprani | 11. (XXXIII - XXXVI - XXIV) |
| 24. Timballi (<i>ai pedali, da Fa 1</i>) | 12. Contrabbassi 16 e Rinforzi
(<i>ai pedali</i>) |
| 25. Terzamano | |

Tastiera

Una tastiera di 56 tasti (Do 1-Sol 5). Divisione Bassi-Soprani tra Do# 3 e Re 3

Pedaliera

Diritta di 18 pedali (Do 1-Fa# 2, senza Fa 2). Estensione reale di 12 note (Do1-Si 1) con ripetizione fino a Mi 2. L'ultimo pedale aziona il Rollante.

Comandi accessori

1) Tiratutti Ripieno, 2) Combinazione Libera "alla Lombarda", 3) Banda, 4) Tasto al Pedale, 5) Terza mano.

Trasmissione Interamente meccanica.

Temperamento Equabile.

Corista La 3 a 438,01 Hz a 18° C. e 64 % di umidità.

Pressione 48 mm. in colonna d'acqua.

SUISIO

Chiesa Parrocchiale di S. Andrea Apostolo

17 settembre 2022, ore 21

Programma

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695-1764)

- Sonata III in Mi maggiore (da "6 Sonate a tre, op. V)

(*Andante - Largo - Allegro - Vivace*)

(Flauto, Violino e Organo)

JOHANN STAMITZ (1717-1757)

- Sonata in Trio in Sol maggiore

(*Allegro Vivace - Larghetto - Minuetto - Allegro*)

(Flauto, Violino e Organo)

GIOVANNI MORANDI (1777-1856)

- Introduzione, tema, variazioni e finale per organo
con l'imitazione di piena orchestra

(Organo solo)

CARL PH. EMANUEL BACH (1714-1788)

- Sonata in Trio in Sol maggiore

(*Allegretto - Andantino - Allegro*)

(Flauto, Violino e Organo)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- Divertimento K 136

(*Allegro - Andante - Presto*)

(Flauto, Violino e Organo)

DENISE FAGIANI flauto; **MARCO MAZZOLENI** violino;
don UGO PATTI organo

BERGAMO MINUO ENSEMBLE



Gruppo cameristico di recente formazione, costituito da violino, flauto traverso (talvolta integrato da un contrabbasso) e organo/pianoforte, si propone di favorire la diffusione e la conoscenza di composizioni originali per quartetto, sia di compositori celebri quali Bach, Vivaldi e Corelli, sia e soprattutto, di compositori bergamaschi quali Donizetti e Locatelli. Composto da musicisti professionisti bergamaschi che hanno al loro attivo esperienze personali in realtà musicali di diverso tipo, Bergamo Minuo Ensemble collabora anche con gruppi corali, nell'allestimento e

nell'esecuzione di un repertorio sacro. Si è esibito in rassegne musicali ed è stato protagonista di concerti ed elevazioni musicali in numerose chiese.

MARCO MAZZOLENI

Si è diplomato in violino e in viola nel 2005 all'istituto "G. Donizetti" di Bergamo con il M° M. De Biasio e nel 2007 nel medesimo istituto con il M° C. Serazzi; dal 2004 al 2007 è stato premiato dalla provincia di Bergamo tra i migliori allievi dell'Istituto musicale "G. Donizetti". Ha conseguito brillantemente la laurea di secondo livello nel 2009 a Como nell'indirizzo della didattica violinistica con una tesi dal titolo "La creatività nella lezione violinistica". Dal 2001 ha seguito i corsi di perfezionamento: in interpretazione orchestrale con il M° Felice Cusano, il corso "M. Allegri" nella città di Castrocaro Terme sullo stile di Bach. Nel 2005 ha frequentato il corso di musica da camera con la prof.ssa C. Radic sul repertorio classico; nell'estate 2006 ha frequentato un corso di viola a Quarna con i docenti C. Serazzi e L. Braga sul repertorio barocco, classico e romantico. Ha frequentato il XLII-XLIV Corso Internazionale di Musica Antica a Urbino perfezionandosi in Violino barocco e musica da camera barocca con la docente prof.ssa Susanne Scholz; Ha suonato con l'orchestra internazionale del Festival perfezionandosi in interpretazione e esecuzione orchestrale. Nel 2013 ha frequentato il corso di alto perfezionamento in violino con il M° Stefano Pagliani, già primo violino della Scala di Milano, nel repertorio classico, romantico e moderno al Sebino Summer

Class. Nel 2014 ha svolto un corso di violino a Castellabate San Marco sul repertorio solistico e cameristico per il Festival del Golfo di Salerno. Attualmente svolge attività concertistica come solista con gruppi strumentali da camera, con organo collaborando con il M° Eugenio Fagiani, il M° don Ugo Patti; ha collaborato con l'Orchestra del Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti per la produzione sinfonica e operistica dal 2004 al 2009 con una tournée in Giappone (dicembre 2006-Gennaio 2007), l'Orchestra del Vaticano di Roma, l'Orchestra barocca di Bergamo, l'Orchestra filarmonica lombarda, Orchestra Hans Swarowsky, Orchestra lirico-sinfonica di Lecco, Orchestra degli Incontri Europei della musica sotto la guida di prestigiosi direttori tra cui P. Cattaneo, Maurizio Dones, Fabrizio Carminati, Marcello Rota; ha vinto in qualità di violino solista il Concorso internazionale di Stresa nel 2002.

DENISE FAGIANI

Nata ad Almenno San Bartolomeo (Bergamo) nel 1994, inizia gli studi musicali con l'insegnante Elena Belotti. Nel 2006 entra nel Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nel 2006 si classifica seconda al concorso nazionale per giovani esecutori a Vescovado (CR). Ha ricoperto ruoli solistici con la corale di Almenno San Bartolomeo e Orchestra Musicalmenno. Ha partecipato al concerto dei giovani interpreti dei conservatori lombardi a Cerro Maggiore (MI). Nel 2013 ha vinto il "premio fondazione MIA" alla XXVII edizione di "Barbisotti per la musica". Recentemente ha partecipato come allieva effettiva a masterclass con il maestro G. Marcossi, P. Rossi, M. Valentini e con flautisti di fama internazionale quali il maestro M. Ancillotti, A. Oliva, M. Caroli e G. Pretto. Ha fatto parte per tre anni dell'orchestra di flauti del conservatorio di Milano sotto la guida del M° D. Collino partecipando a diversi concerti in Lombardia anche, nel 2013, con la FuturOrchestra di Milano.

Svolge attività didattiche presso l'associazione Musicalmenno, la banda "G. Rossini" di Palazzago e la banda "G. Donizetti" di Brembate Sopra. Nel 2014 si è diplomata presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida della professoressa Silvia Bergamini. Attualmente studia presso l'accademia internazionale di musica ICONS di Novara sotto la guida del M°Maurizio Valentini.

Nel 2016 ha collaborato con il Teatro della Memoria di Milano con regia di Aleardo Calliari e ha vinto l'audizione alla PianoLink Philharmonic Orchestra di Milano ed è stata selezionata per il corso di "performance orchestrale"

di Milano, tenuto da Andrea Oliva. Ha suonato in qualità di primo flauto con l'orchestra del conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Dal 2017 studia con il M° Paolo Taballione, primo flauto della Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera e collabora come solista con il MaxChor, coro della chiesa di San Maximilian di Monaco di Baviera. Dal 2017 fa parte dell'orchestra di flauti Zephyrus diretta dal primo flauto della Scala, M° Marco Zoni e entra a far parte dell'orchestra giovanile "Gavazzeni" di Bergamo. Nel 2018 ha suonato in qualità di primo flauto con l'orchestra Teatro Coccia di Novara e ha collaborato con l'orchestra Milano Classica. È risultata idonea all'audizione per l'Orchestra dell'Arena di Verona. Suona con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini ed è stata selezionata per una masterclass tenuta da Emily Beynon in Svezia. Nel 2019 viene selezionata per un corso tenuto da Andrea Lieberknecht in Germania.

PATTI don UGO

Nato nel 1973 a Bergamo studia pianoforte da privatista diplomandosi presso il conservatorio di Verona nel 1995. Nel frattempo frequenta il liceo classico nel Seminario Vescovile di Bergamo e studia filosofia e teologia alla Pontificia Università Gregoriana di Roma. Ordinato sacerdote nel 1998 continua gli studi musicali a Roma presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra (P.I.M.S.) dove consegue il magistero in Organo nel 2001 sotto la guida del M° Giancarlo Parodi.

Attualmente insegna musica presso il Seminario Vescovile di Bergamo. Dal maggio del 2005, succedendo al M° Mons. Egidio Corbetta, è direttore del coro dell'Immacolata di Bergamo, con il quale presta servizio liturgico e concertistico. Dal 2018 è addetto all'Ufficio di Musica Sacra della Diocesi di Bergamo. In veste di solista ha tenuto vari concerti in particolare su alcuni organi storici della provincia di Bergamo anche di modeste dimensioni presentando programmi atti a far emergere le caratteristiche proprie di questi piccoli strumenti. Suona in varie formazioni da camera al pianoforte o al cembalo o all'organo con i docenti della Accademia S. Cecilia di Bergamo. Suona in duo con il violino (Mazzoleni Marco, Cesare Zanetti) e anche con la tromba (Figlioli Lorenzo). A quattro mani all'organo (con Tiraboschi Ilario e Fabio Nava) e al pianoforte con Ernesto Maria Moretti o anche a due pianoforti.

SUISIO

Chiesa Parrocchiale di
S. Andrea Apostolo

Organo Giovanni Giudici 1856

Elenco registri

Grand'Organo

21. Campanelli
22. Cornetto I° Soprani
23. Cornetto II° Soprani
24. Fagotto 8 Bassi
25. Trombe 8 Soprani
26. Clarone 4 Bassi
27. Corno Inglese 16 Sop.
28. Trombe 16 Soprani
29. Violone 8 Bassi
30. Viola 4 Bassi
31. Flutta 8 Soprani
32. Corni dolci Soprani
33. Ottavino militare 2 Sop.
34. Flauto in VIII Bassi
35. Flauto in VIII Soprani
36. Ottavino profondo sop. 4
37. Flauto in XII Soprani
38. Flagioletto bassi
39. Voce Umana Soprani
40. Unione dei due Organi

Organo Eco (da Do2)

41. Principale 8 Bassi
42. Principale 8 Soprani
43. Ottava 4 Bassi
44. Ottava 4 Soprani
45. Duodecima
46. Quintadecima
47. Due di Ripieno
48. Due di Ripieno



1. Principale 16 Bassi
2. Principale 16 Soprani
3. Principale 8 Bassi
4. Principale 8 Soprani
5. Principale II° 8 Bassi
6. Principale II° Soprani
7. Ottava 4 B.
8. Ottava 4 S.
9. Duodecima
10. Quintadecima (2)
11. Decimanona
12. Vigesimaseconda
13. Due di Ripieno
14. Due di Ripieno
15. Due di Ripieno
16. Sette di Ripieno (*al pedale*)
17. Contrabassi 16 e rinforzi
(*al pedale*)
18. Bombarda 12 (*al pedale*)
19. Tasto al Pedale
20. Terza mano

49. Cornetta Soprani
50. Viola 4 Bassi
51. Flutta in selva 8 Soprani
52. Ottavino 2 Soprani
53. Violoncello 8 Soprani
54. Arpone 8 Bassi
55. Voce Umana Soprani

Tastiere

Due tastiere di 61 tasti (Do 1 – Do 6), la superiore al Grand'Organo e l'inferiore all'Organo Eco. L'Organo Eco è reale da Do 2, con prima ottava ritornellante all'ottava superiore.

Divisione Bassi- Soprani tra Do# 3 e Re 3.

Pedali

A *leggio* con tasti paralleli corti, di 19 pedali (Do 1 - Mi 2).

Estensione reale di 12 note (Do 1- Si 1).

Ultimi due pedali: Terza mano e Timballone

Comandi accessori

1. Tiratutti Ripieno G.O.
2. Combinazione Libera "alla Lombarda" G.O.
3. U Combinazione Libera "alla Lombarda" O.E.
4. Tasto Pedale G. O.
5. Unione Tastiere
6. Corno Inglese
7. Ottavino
8. Tutti Ance
9. Gelosia O.E.

Trasmissione interamente meccanica.

Temperamento equabile.

Corista La3 ad una frequenza di 446 Hz ad una temperatura di 14° e con un'umidità del 65 %.

Pressione la pressione è di 49 mm. In colonna d'acqua.

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

Chiesa del Seminario P.I.M.E.

24 settembre 2022, ore 21

(In collaborazione con

“International Organ Concert Series - Organo Lewis”)

Programma

HERBERT HOWELLS (1892-1983)

- Rhapsody Op, 17 n° 3 in Do diesis Maggiore

CÉSAR AUGUSTE FRANCK (1822-1890)

- Prière op. 20

(da “Six Pièces pour Orgue)

JEAN JULES A. ROGER-DUCASSE (1873-1954)

- Pastorale pour Orgue

EDWARD ELGAR (1857-1934)

- Organ Sonata in Sol Maggiore op. 28

I - Allegro Maestoso

II - Allegretto

III - Andante Espressivo

IV -Presto (Comodo)

RICHARD GOWERS organo

RICHARD GOWERS



Nato a Cambridge nel 1994 da una famiglia di accademici e musicisti, si avvicina al pianoforte dall'età di cinque anni e all'organo all'età di dieci anni con Nigel Kerry, studiando successivamente pianoforte con Christopher Hughes e organo con David Goode, diventando a 17 anni un pluripremiato membro del *Royal College of Organists*. Nel 2013 ha vinto la *Northern Ireland International Organ Competition* e si è trasferito in Germania, dove ha trascorso un anno studiando pianoforte con Alexander Meinel e organo con Stefan Engels e Daniel Beilschmidt presso la *Felix Mendelssohn-Bartholdy Hochschule für Musik und Theatre* di Lipsia, grazie ad una generosa borsa di studio del *Nicholas Danby Trust*. Dal 2014 al 2017 ha ricoperto l'incarico di *Organ Scholar* alla console del prestigioso Harrison&Harrison del King's College di Cambridge dove si è laurea in Musica. Durante questo periodo, Richard ha accompagnato il coro in concerti alla Bridgewater Hall, all'Aldeburgh Festival, al Concertgebouw, in tournée negli Stati Uniti, in Cina e in Europa. Il suo mandato culmina con la partecipazione ai *BBC Prom* con le *Festival of Nine Lessons and Carols* nel 2016 e soprattutto con l'uscita del suo disco come solista - cosa mai capitata precedentemente ad uno studente - interpretando *La Nativité du Seigneur* di Olivier Messiaen, registrazione che ha ottenuto ampi elogi dalla critica tra cui il riconoscimento come "Editor's Choice" dall'importante rivista *Gramophone*.

Nel 2017 ha ricevuto una borsa di studio alla *Royal Academy of Music*, dove si è formato come pianista con Michael Dussek e Joseph Middleton, arricchendo il suo palmares con premi per l'accompagnamento di canzoni e musica da camera. Nell'aprile 2019 ha preso parte al primo *Liederabend* delle opere di Carl Loewe di Wigmore Hall con i membri della *Royal Academy Song Circle*. In duo con il tenore Kieran Carrel ha vinto lo *Schubert Institute UK Prize* al *Leeds Lieder Festival 2019* ed è stato finalista al *Wigmore Hall Song Competition*. Sempre nel 2019 ha vinto il *Matthew Martin Prize* nel prestigioso *Concorso internazionale di St Albans*.

La sua carriera come organista concertista lo vede esibirsi non solo nelle principali sedi britanniche, ma anche all'estero, tra cui tre tournée da solista negli Stati Uniti e spettacoli a Brisbane, Reykjavik, Dresda e Tolosa. Nel marzo 2018 ha eseguito la prima del ciclo per organo di Nico Muhly, *The Lenten Gospels*. Come pianista, organista e continuista si è esibito con molte delle principali orchestre del paese, tra cui AAM, Aurora Orchestra, BBC Concert Orchestra, Britten Sinfonia, CBSO, Endymion, Hanover Band, LPO, OAE, Philharmonia e The King's Consort. È apparso spesso in diretta su BBC Radio 3, Radio 4, Classic FM, LBC e BBC Television.

Richard vive a Londra, dove combina esibizioni con incarichi di insegnamento presso l'Università di Cambridge, le scuole Tiffin e Westminster e il *Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance*. È direttore della musica presso la *St Saviour's Church* di Pimlico, dove dirige diversi cori, cura una serie di concerti e gestisce il programma di divulgazione musicale *Sing After School*. Nel maggio 2020 ha avviato un corso di armonia online volto a far salire di livello gli studenti di musica svantaggiati di diversa estrazione, che da allora è stato adottato annualmente dall'Università di Cambridge. Quest'anno si sta specializzando sotto l'importante guida di Nathan J. Laube presso la *Hochschule für Musik* di Stoccarda.

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

Chiesa del Seminario P.I.M.E.

Organo

Thomas Christopher Lewis 1911



Elenco registri

Great Organ (II)

1. Bourdon 16' (1 a 24 da n. 31)
2. Open Diapason 8'
3. Claribel Flute 8'
4. Flûte Harmonique 4' *
5. Octave 4'
6. Octave Quint 2-2/3' *
7. Fifteenth 2'
8. Mixture IV *
9. Trumpet 8'

Choir Organ (I)

20. Open Diapason 8' *
21. Lieblich Gedacht 8' (in lega)
22. Dulciana 8'
23. Unda Maris 8' (da Do2)
24. Flauto Traverso 4'
25. Piccolo harmonique 2' *
26. Vox Humana
27. Clarionet 8'
28. Orchestral Oboe 8'
29. Trumpet 8' (da Great)

Swell Organ (III)

10. Geigen Principal 8'
(bassi da n. 11 e 12)
11. Rohr Flöte 8'
12. Viole de Gambe 8'
13. Voix Célestes 8' (da Do2)
14. Geigen Principal 4'
15. Mixture III
16. Oboe 8'
17. Contra Fagotto 16' (da n. 18) *
18. Horn 8'
19. Clarion 4' (da n. 18)
Tremulant

Pedal Organ

30. Harmonic Bass 32'
(da n. 30 e 31)
31. Open Diapason 16'
32. Violone 16'
33. Sub bass 16'
34. Octave Bass 8' (da n. 30)
35. Flute Bass 8' (da n. 31)
36. Firteenth 4' (da n. 30)
37. Trombone 16'
38. Contra Fagotto 16' (da n. 36)
39. Trumpet 8' (da Great)

* = registri di nuova introduzione

Tastiere

Tre tastiere di 61 tasti (Do 1 - Do 6): I *Choir Organ*, II *Great Organ*, III *Swell Organ*.

Pedaliera

Concava e leggermente radiale di 30 pedali (Do 1 - Fa 3)

Comandi accessori

III 8 II	I 8 II	II 4 Ped
III 4 II	I 4 II	
III 16 II	I 16 II	ANN III Unisono, Ottave, Subottave
III 8 I	I 8 Ped	Subottave
III 8 Ped	I 4 Ped	ANN I Unisono, Ottave, Subottave
III 4 Ped	II 8 Ped	Subottave

Espressione Swell. Espressione Choir (solo per registri n. 26 e 27).

128 livelli di memoria (per un totale di 768 combinazioni) con relativi *fissatore* e *sequencer*.

Trasmissione elettrica per tastiere e pedaliera, elettronica per i comandi dei registri.

Temperamento equabile.

Corista La 438 - Hz.

Pressione 90 mm.

Maggiori informazioni sullo strumento e sull'organaro Thomas Christopher Lewis
si possono trovare sul sito www.organolewis.it

LOCATE DI PONTE S. PIETRO
Chiesa Parrocchiale di S. Antonino martire
1 ottobre 2022, ore 21

Programma

JOHANN CRISTOPH PEZEL (1639-1694)

- Intrada IV (Ottoni e Organo)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

- Canzon detta "La Bergamasca" (Organo solo)

EUGÈNE GIGOUT (1844-1925)

- Grand Chœur Dialogué (Ottoni e Organo)

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

- Ciaccona in mi minore BuxWV 160 (Organo solo)

PADRE DAVIDE DA BERGAMO (1791 - 1863)

- Omaggio a Padre Davide

(Ottoni, Organo Solo, Ottoni e Organo)

GIOVANNI MORANDI (1777 -1856)

- Sonata (Organo solo)

MATTEO FAGIANI (1993)

- Fantasma dell'Opera Highlights (Ottoni e Organo)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 -1921)

- Finale (dalla Sinfonia n. 3)

(Ottoni e Organo)

MATTEO FAGIANI tromba; **DANIELE RONCELLI** tromba
GIOVANNI CAPELLI trombone; **ANDREA TESTA** trombone
GIANLUCA MAVER organo

GIANLUCA MAVER



Nato e cresciuto nella bergamasca, si è diplomato nel 1995 con il massimo dei voti in organo e composizione presso l'*Istituto Musicale "G. Donizetti"* di Bergamo, sotto la guida del maestro Giovanni Walter Zaramella.

Nel corso della sua carriera artistica ha tenuto numerosi concerti sia come solista, sia come accompagnatore di gruppi corali, strumentali, di solisti e cantanti.

Per cinque anni ha ricoperto il ruolo di organista del *Coro dell'Immacolata* di Bergamo.

Attualmente, oltre ad essere docente di educazione musicale presso la scuola secondaria di primo grado "*Sacro Cuore*" di Villa d'Adda, è organista titolare della parrocchia di Costa Valle Imagna.

Nel 2017 ha collaborato alla registrazione del disco "*Brass Vibrations*" in collaborazione con il quartetto FantaBrass.

Collabora stabilmente con il *Coro S. Giuseppe* di Costa Valle Imagna.

FANTABRASS QUARTET



Nasce nel 2011 quando quattro giovani studenti del *Conservatorio Gaetano Donizetti* di Bergamo - Matteo Fagiani, Daniele Roncelli, trombe e Andrea Testa, Giovanni Capelli, tromboni - allievi della classe del maestro *Ermes Giusani*, decidono di dar vita ad un quartetto, una formazione cameristica che alla maestosità e brillantezza degli ottoni unisce fantasia e tecnica spumeggiante.

Singolarmente i quattro si sono esibiti in tutto il mondo e hanno ottenuto riconoscimenti vincendo numerose borse di studio e concorsi tra i quali vanno ricordati il *Concorso per giovani esecutori* a Vescovato (CR), il *Concorso strumentistico nazionale* città di Giussano (MB), il *Concorso "Ludovico Rocca"* (CN), il *Premio «Enrico Arisi»* (CR), la borsa di studio *Lions Club Bergamo*, il premio *Rotary Club XVII* edizione, la *borsa di studio Lino Barbisotti* (XXIV e XXVI edizione).

I quattro, nonostante la giovane età, vantano singolarmente la collaborano con numerose orchestre, tra le quali vanno menzionate *l'Accademia Teatro alla Scala*, i *Cameristi del Teatro alla Scala*, *l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala*, *l'Orchestra dell'Arena di Verona*, *l'Orchestra Haydn* di Bolzano, *l'Orchestra del Teatro La Fenice* di Venezia, *l'Orchestra Sinfonica Santa Cecilia* di Roma, *l'Orchestra del Teatro Petruzzelli* di Bari, *l'Orchestra del Teatro Lirico* di Cagliari, *l'Orchestra del Teatro Donizetti* di Bergamo, *l'Orchestra del Teatro Olimpico* di Vicenza, *l'Orchestra Festival Pucciniano*, *l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée*, *l'Orchestra Giovanile Cherubini* di R. Muti, *l'Orchestra Giovanile Italiana*.

Il repertorio del gruppo spazia dal periodo rinascimentale a quello operistico, dalla musica sacra alla musica da film, dai periodi barocchi, classici, romantici fino a quello contemporaneo utilizzando sia pezzi composti originariamente per questo tipo di formazione sia pezzi scritti per altri organici poi trascritti e arrangiati dai componenti stessi dell'ensemble.

Numerose le rassegne e gli eventi ai quali il FantaBrass Quartet ha partecipato in ambito regionale e nazionale, riscuotendo sempre grande successo: *Musica Cathedralis* del Duomo di Bergamo, *EstateIn*, *Per Antiche Contrade*, *SuoniInEstate*, *Onde Musicali*, *Passeggiate Donizettiane*, *Donizetti Night*, *Ardesio diVino*, *Florilegio Organistico* dell'Alta Val Brembana, *Mantova Chamber Music Festival*.

Da anni, collabora stabilmente con la *Cappella Musicale* del Duomo di Bergamo.

Dal 2017 collabora con la provincia di Bergamo per il progetto *Piedibus musicale*, rivolto a tutte le scuole elementari presenti nella città di Bergamo, per sensibilizzare i più piccoli, attraverso la musica, alle tematiche ambientali.

Sempre dal 2017 il FantaBrass porta avanti un nuovo progetto musicale incentrato su composizioni per Quartetto d'Ottoni e organo. In occasione del *Florilegio Organistico 2017*, con la collaborazione dell'organista Gianluca Maver, ha presentato un programma imperniato, nello specifico, su musiche di J.S. Bach e nel luglio del 2018, ha visto la luce il primo disco, *Brass Vibrations*, interamente composto da musiche per Organo e Ottoni.

Nel 2019, in occasione del 50° dal primo sbarco sulla luna, il FantaBrass Quartet ha collaborato con Omar Rottoli alla creazione di uno spettacolo teatrale intitolato *"The First Man"*.

Sempre nel 2019, il quartetto ha creato insieme a Davide Gasparro, *"Scrivo precipitevolissimevolmente"*, spettacolo teatrale costruito attorno alla figura di Gaetano Donizetti.

Oltre all'attività concertistica, il FantaBrass Quartet ha tenuto e tiene delle masterclass: nel 2016, nasce infatti il *FantaBrass Academy*: un progetto musicale didattico rivolto alle *wind band* e alle sezioni di ottoni di bande e corpi musicali.

LOCATE DI PONTE S. PIETRO

Chiesa Parrocchiale di
S. Antonino martire

Organo Luigi Balicco Bossi 1900



Elenco registri

- | | |
|----------------------------|---|
| 14. Campanelli (vuota) | 1. Principale 8' I° bassi |
| 15. Cornetto | 2. Principale 8' I° soprani |
| 16. Fagotto 8' bassi | 3. Principale 8' II° bassi |
| 17. Violoncello 4' bassi | 4. Principale 8' II° soprani |
| 18. Tromba 8' soprani | 5. Ottava bassi |
| 19. Clarinetto 16' soprani | 6. Ottava soprani |
| 20. Flutta 8' Soprani | 7. Quintadecima |
| 21. Viola 4' Bassi | 8. Decimanona |
| 22. Ottavino 2 soprani | 9. Vigesimaseconda |
| 23. Voce Umana soprani | 10. Due di Ripieno (26 ^a - 29 ^a) |
| 24. Terzamano | 11. Due di Ripieno (33 ^a - 36 ^a) |
| 25. Rollo | 12. Contrabbassi 16 e Rinforzi
(ai pedali) |
| | 13. Timballi (da Fa1, ai pedali) |

Tastiera

Una Tastiera di 58 tasti (Do1-La5). Divisione Bassi-Soprani tra Si2 e Do3.

Pedaliera

Leggermente a *leggio* con 24 pedali paralleli lunghi (Do1-Si2). Estensione reale di 12 note (Do1-Si1).

Comandi accessori

1) Tiratutti Ripieno, 2) Combinazione Libera *“alla Lombarda”*, 3) Tasto Pedale, 4) Ance, 5) Ottavino, 6) Clarinetto, 7) Bufera.

Temperamento Equabile.

Trasmissione Interamente meccanica.

Corista La 3 alla frequenza di 442 Hz.

Pressione la pressione è di 55 mm. in colonna d'acqua.

Gli organi utilizzati nella Rassegna

- 2000** Ghiaie di Bonate Sopra: Bossi - F.Ili Piccinelli 1992
Villa d'Adda: Bossi 1783 - Serassi 1826
Filago: Adeodato Bossi 1842
- 2001** Suisio: Giovanni Giudici 1856
Terno d'Isola: Fratelli Serassi 1854
Ambivere: Fratelli Serassi 1857
- 2002** Cerro di Bottanuco: Angelo Bossi 1776
Sotto il Monte Giovanni XXIII: F.Ili Ruffatti - F.Ili Piccinelli 1960
Presezzo: Fratelli Serassi 1801 - Giovanni Foglia 1894
- 2003** Mapello: Giacomo Locatelli Junior 1899
Brembate Sopra: Fra Damiano Damiani 1817
Capriate S. Gervasio: G. Giudici - F.Ili Piccinelli 1963
- 2004** Locate di Ponte S. Pietro: Luigi Balicco-Bossi 1900
Brembate: Adeodato Bossi 1858 - F.Ili Piccinelli 1958
Bottanuco: Fratelli Serassi 1854 - Marzoli 1920
- 2005** Carvico: Giacomo Locatelli 1877
Crespi d'Adda: F.Ili Piccinelli - F.Ili Pedrazzi 1992
Bonate Sotto: Carlo Marzoli 1926
- 2006** Medolago: Giudici & Compagno 1859
Ambivere [1]: Giuseppe Serassi 1723
Bonate Sopra: Famiglia Bossi (sec. XIX)
- 2008** Grignano: Anonimo Sec. XIX
Terno d'Isola: Fratelli Serassi 1854
Filago: Adeodato Bossi 1842

- 2009** Locate di Ponte S. Pietro: Luigi Balicco-Bossi 1900
 Carvico: Giacomo Locatelli 1877
 Mapello: Giacomo Locatelli Junior 1899
- 2010** Brembate Sopra: Fra Damiano Damiani 1817
 Medolago: Giudici & Compagno 1859
 Chignolo d'Isola: Giacomo Locatelli 1886
- 2011** Grignano: Anonimo Sec. XIX
 Terno d'Isola: Fratelli Serassi 1854
 Bottanuco: Fratelli Serassi 1854 - Marzoli 1920
- 2012** Sotto il Monte Giovanni XXIII [2]: Anonimo napoletano Sec. XVIII-XIX
 Brembate: Adeodato Bossi 1858 - F.lli Piccinelli 1958
 Mapello: Giacomo Locatelli Junior 1899
- 2013** Chignolo d'Isola: Giacomo Locatelli 1886
 Ambivere: Fratelli Serassi 1857
 Filago: Adeodato Bossi 1842
 Presezzo: Fratelli Serassi 1801 - Giovanni Foglia 1894
- 2014** Fontanella di Sotto il Monte [3]: Fratelli Pirola 2013
 Suisio: Giovanni Giudici 1856
 Bottanuco: Fratelli Serassi 1854 - Marzoli 1920
 Medolago: Giudici & Compagno 1859
- 2015** Brembate: Adeodato Bossi 1858- F.lli Piccinelli 1958
 Locate di Ponte S. Pietro: Luigi Balicco-Bossi 1900
 Carvico: Giacomo Locatelli 1877
 Bonate Sopra: Famiglia Bossi (sec. XIX)
- 2016** Brembate Sopra: Fra Damiano Damiani 1817
 Chignolo d'Isola: Giacomo Locatelli 1886
 Terno d'Isola: Fratelli Serassi 1854
 Mapello: Giacomo Locatelli Junior 1899

- 2017** Ambivere: Fratelli Serassi 1857
 Filago: Adeodato Bossi 1842
 Presezzo: Fratelli Serassi 1801 - Giovanni Foglia 1894
 Bottanuco: Fratelli Serassi 1854 - Marzoli 1920
- 2018** Fontanella di Sotto il Monte [3]: Fratelli Pirola 2013
 Chignolo d'Isola [4]: Walker Opus 4747
 Bonate Sopra: Famiglia Bossi (sec. XIX)
 Locate di Ponte S. Pietro: Luigi Balicco-Bossi 1900
- 2019** Sotto il Monte Giovanni XXIII [5]: T.C. Lewis & Co. 1911
 Suisio: Giovanni Giudici 1856
 Capriate S. Gervasio: G. Giudici - F.lli Piccinelli 1963
 Mapello: Giacomo Locatelli Junior 1899
- 2020** Terno d'Isola: Fratelli Serassi 1854
 Suisio: Giovanni Giudici 1856
 Sotto il Monte Giovanni XXIII [5]: T.C. Lewis & Co. 1911
 Presezzo: Fratelli Serassi 1801 - Giovanni Foglia 1894
 Ambivere: Fratelli Serassi 1857

* * *

La Rassegna negli anni 2007 e 2021 non ha avuto luogo

* * *

*Gli organi qui indicati, salvo diversa indicazione,
 sono ubicati nelle rispettive Chiese Parrocchiali delle località indicate*

[1]: Santuario Beata Vergine del Castello

[2]: Chiesa di S. Maria in Brusicco

[3]: Abbazia di S. Egidio

[4]: Chiesa sussidiaria della B.V. di Lourdes

[5]: Chiesa del Seminario P.I.M.E.

* * *

*L'ordine in cui vengono citati gli Organi
 si riferisce a quello di effettuazione dei concerti*

Sono stati nostri graditi ospiti

- 2000** Giorgio Parolini
Andrea Macinanti
Massimiliano Di Fino
- 2001** Fabio Piazzalunga - Antonello Remondini
Maurice Clerc (Francia)
Stefano Molardi
- 2002** Marco Ghirotti - Alessandro Bares
Luca Oberti
Alessio Corti
- 2003** Francesco Finotti
Carlo Benatti
Luca Legnani
- 2004** Nicola Cittadin
Fabrizio Vanoncini
Giancarlo Parodi
- 2005** Sergej Tcherepanov (Kazakistan)
Paolo Oreni
Paolo Bottini
- 2006** Francis Jacob (Francia)
Matteo Riboldi
Alessandro Foresti
- 2008** Juan Paradell Solé (Spagna)
Federica Iannella - Giuliana Maccaroni
Didier Matry - Agnes Matry-Retailleau (Francia)
- 2009** Lorenzo Marzona - Monica Falconio
Eugenio Maria Fagiani
Franz Hauk (Germania)

- 2010** Guy Bovet (Svizzera)
Massimo Nosetti
Jean-Paul Imbert (Francia)
- 2011** Carlo Benatti
Valter Savant-Levet
Giulia Biagetti
- 2012** Giorgio Revelli - Sara Gianfelici
Federico Andreoni
Valentin Gascon Villa (Mexico)
- 2013** Pierre Pincemaille (Francia)
Enrico Viccardi
Giuliana Maccaroni
Matteo Balatti
- 2014** Pietro Pasquini
Marie-Agnès Grall-Menet (Francia)
Alessandro Bianchi
Marco Ruggeri
- 2015** Enrico Zanovello
Norberto Broggin (Argentina) - Agathe Gautschi (Svizzera)
Giuliana Maccaroni - Martino Pòrcile
Stefano Mostosi - Francesco Chigioni - Orchestra "Musica Ragazzi!"
- 2016** Marie-Virginie Delorme, Alain Bravay (Francia)
Luca Scandali
Giovanni Clavorà Braulin
Hans Stockmeier (Germania)
- 2017** Johann Vexo (Francia)
Marco Ruggeri - Lina Uinskite (Lituania)
Paolo Oreni
Pietro Pasquini - Francesco Zuvadelli

- 2018** Katalin Mali (Ungheria)
Stefano Pellini - Pietro Tagliaferri
Fabio Nava
Jesús Sampedro Marquez (Spagna)
- 2019** Colin Walsh (Gran Bretagna)
Simone Stella
Andrea Galbusera
Eugenio Maria Fagiani
- 2020** Simona Fruscella
Giorgio Revelli
Lucille Dollat (Francia)
Gianluca Maver - FantaBrass Quartet
Gianandrea Pauletta

* * *

La Rassegna negli anni 2007 e 2021 non ha avuto luogo

* * *

*L'ordine in cui vengono citati gli Artisti
si riferisce a quello di effettuazione dei concerti*

Ente organizzatore
ASSOCIAZIONE PROMOISOLA

In collaborazione con:
COMUNI
SEMINARIO P.I.M.E.
PARROCCHIE
CHIGNOLO D'ISOLA
FILAGO
SUISIO
SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII
PONTE SAN PIETRO - LOCATE

Direzione artistica
STEFANO BERTULETTI

* * *

Accordatura Organi:
DITTA PIETRO CORNA
Leffe (Bg)
ANTICA DITTA ORGANARA CAV. EMILIO PICCINELLI
Ponteranica (Bg)

* * *

Ripresa video dei concerti dalla consolle degli Organi
MANUEL AMBROSIONI

PROMOISOLA nasce nel 1997 per volontà della Comunità dell'Isola Bergamasca (CIB), ente sovracomunale che allora raggruppava i 21 Comuni del territorio denominato "Isola Bergamasca" perché delimitato dai fiumi Adda e Brembo.

È un'Associazione non lucrativa, di carattere socio-culturale-turistico-sportivo.

Il nome Le deriva dal compito di PROMUOVERE, in collaborazione con le istituzioni pubbliche e gli organismi di volontariato locale, INIZIATIVE finalizzate alla CONOSCENZA ed alla FRUIZIONE del cospicuo e prezioso patrimonio culturale presente nel territorio dell'Isola Bergamasca.

In collaborazione con istituzioni nazionali ed internazionali promuove e realizza studi e ricerche finalizzati alla conoscenza dei valori storico-culturali del contesto dell'Isola Bergamasca e della Provincia di Bergamo.

È referente per le attività turistiche dell'Isola Bergamasca, in collaborazione con la Regione Lombardia e la Provincia di Bergamo.

Via Legionari di Polonia, 5
24036 Ponte San Pietro (Bg)

Segreteria: 334.17.11.234

Presidenza: 335.690.87.16

promoisola@isolabergamasca.com

www.isolabergamasca.org

Apertura uffici:

da lunedì a venerdì - dalle ore 9 alle 12



Regione Lombardia



in **LOMBARDIA**

Visit Bergamo

Un capolavoro italiano



Hservizi
S.p.A.



**TIPOGRAFIA
DELL'ISOLA**